

YUMI NARITA

MARWANN BERRENI

PERDUE DANS

l'Éden

UN FILM DE
HAKIM HAYASHI



Liberté • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
DE PARIS

...ure de po
...ue de Lu
Paris

ation de la

(numéro d'e
ants étranger

/21, vous ave
titre de la dé

CHERCHE D'I
réglementai
e la taxe : 12

te démarche,



Yuki BAILLEUL Bac-sy DO

Nézhaa KHÉLOUYA Elsa BOURCHER-WATANABE

SCÉNARISTE HAKIM HAYASHI DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE AGAR BURGOS CHEF DE MONTAGE ALICE PIERRON
DIRECTEUR DE LA PRODUCTION ALIX MAKHLOUFI DIRECTEUR GÉNÉRAL TIAGO LE MEUR PRÉSENTÉ PAR HUGO MARGARON
CHEF OPÉRATEUR MAXIME DECARY CHEF COSTUMIERE SARAH HAJJI CHEF DE MONTAGE SARAH DELLAÇASE
CO-SCÉNARISTE GUILLAUME LE SAOUT CHEF MONTAGE VICTOR BENHAMOU COMPOSITEUR SANGUEBOM

SCÉNARISTE MESSIANE LIEVIN DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE MAXIME TULOUP CHEF DE MONTAGE YANN LE LORREC
CHEF ÉLECTRICIEN DÉMÉTRIUS BAUD DIRECTEUR GÉNÉRAL PATRICK FORIAN PHOTOGRAPHE NICOLAS FROBERT
CHEF SCÉNARISTE INDIA BALLET ARTISTE DAVID BONHEUR CHEF MONTAGE FÉLIX PÉRIER
DISTRIBUTEUR HAKIM HAYASHI INFOPARTNER ALX



FICHE TECHNIQUE

PERDUE

DANS *l'Éden*

UN FILM DE HAKIM HAYASHI

DONNÉES TECHNIQUES

Durée: 14 min 31
Genre: Drame
Pays de production: France, Japon
Date de fin de production: Octobre 2021
Couleur: Couleurs
Formats: mov
Codecs: Apple ProRes 422 HQ, Linear PCM
Format de diffusion: -
Image: 16:9
Son: Stereo, 48000khz
Langues originales du film : français, japonais
Versions sous-titrées: français, anglais, japonais
Conteneurs de fichiers sous-titres: srt, stl
Site du film:
https://www.instagram.com/lost_in_edan_shortfilm/

PRODUCTION

Producteurs: Hakim Hayashi, Agar Brugos
Partenaires: ALX Studio, Studio PAL

CONTACT

Hakim Hayashi (réalisateur)
15 rue des Boulets 75011 Paris France
(+33) 7 66 31 48 70
akihiro.hakim0701@gmail.com

DISTRIBUTION

Yumi Narita, Marwan Berreni, Yuki Bailleul, Bac-sy Do

CRÉDITS

Réalisateur: Hakim Hayashi
Scénariste: Hakim Hayashi
Ère assistante réalisatrice: Alice Pierron
Scripte: Messiane Lievin
Directeur de casting: Maxime Tuloup
Régisseur général: Yann Le Lorrec
Directeur de la Photographie: Alix Makhloufi
Chef électricien: Démétrius Baud
Photographe de plateau: Nicolas Frobert
Chef opérateur de son: Maxime Decary
Cheffe costumière: Sofia Hajji
Cheffe maquilleuse: Sarah Dellacase
Cheffe décoratrice: India Ballet
Artiste peinture: David Bonheur
Monteur image: Félix Périer
Monteur son: Victor Benhamou
Mixeur: Victor Benhamou
Étalonneur: Guillaume Le Saout
Design d'affiche: Hakim Hayashi

INTERPRÈTE

Sanguebom

SYNOPSIS

PERDUE

DANS l'Éden

UN FILM DE HAKIM HAYASHI

SYNOPSIS

Rika, jeune Japonaise, vit en couple avec un mari français, Isaac, à Paris. Alors qu'elle s'attèle au renouvellement de son titre de séjour, le secrétaire de l'Ambassade du Japon lui rend visite avec une mauvaise nouvelle : tenant ses parents en otage au Japon, il lui ordonne de revenir au pays. Commence alors une quête identitaire qui conduira à un dilemme cornélien.

INTENTION

Quelle impression qu'ont les Français envers les immigrés ? Maghrébins, Africains subsahariens, Européens balcanais ? En effet, environ 14% de l'immigration en France en 2020 était des pays asiatiques, 6% est des pays américains et océaniques^{*1}. La difficulté et la raison de leur immigration ne sont que de pauvreté mais bien complexe. Imaginons leur position en France, relativisons la avec la nôtre.

^{*1} INSEE, 01/07/2021, «L'essentiel sur... les immigrés et les étrangers»

NOTE DU RÉALISATEUR

Afin de montrer au mieux la réalité souffrante des immigrés vers immigrés et non-immigrés, j'ai d'abord créé le personnage de Rika, immigrée japonaise dont ses parents au Japon sont en secret immigrés illégaux. Suite, Isaac, son mari français dont sa mère immigré mais qui l'a jamais été. Non seulement en raison d'actualité en 2021, aussi ce thème pourrait insinuer le fait que cela peut arriver à tout le monde.

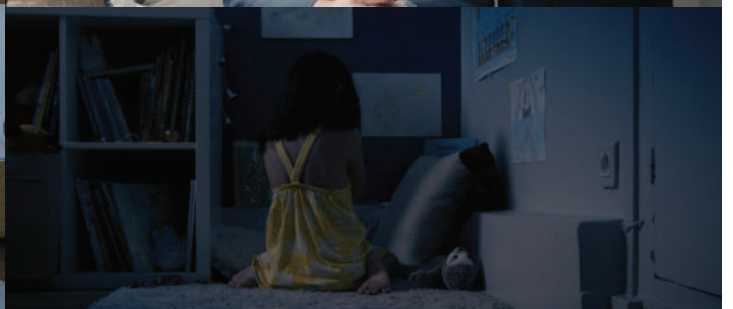
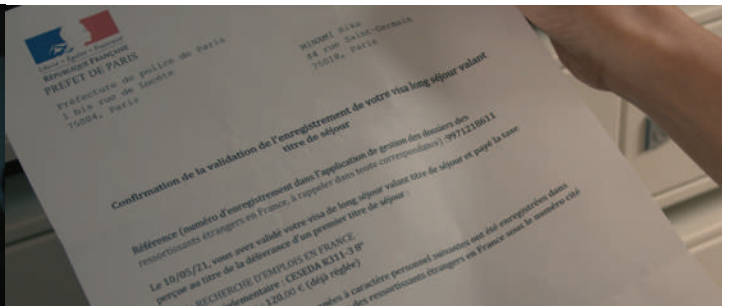


BANDE ANNONCE

PHOTOS DE SCÈNE PERDUE DANS

UN FILM DE HAKIM HAYASHI

l'Éden





RÉALISATEUR

PERDUE

DANS l'Éden

UN FILM DE HAKIM HAYASHI

Hakim Hayashi

Né à Aichi, Japon. Il a commencé sa carrière professionnelle en tant qu'écrivain freelance sur la bande dessinée, traducteur de sous-titre et interprète chez Nippon Television. Il travaillait également en tant qu'assistant de production et 2ème assistant réalisateur pour les films indépendants et les publicités. Après son départ de chez UniFrance Japan, il est devenu production manager dans une production d'animé.

De 2014 à 2019, il était en charge de production en tant que producteur et réalisateur de récaps événementiels pour Short Shorts Film Festival & Asia chez Pacific Voice Inc.. Perdue dans l'Éden est sa première réalisation de fiction.

FILMOGRAPHIE

ENTRE AUTRES,

- | | |
|-------------|---|
| 2015 | 2ème assistant réalisateur (Publicité, NISSIN FOODS HOLDINGS CO.,LTD) |
| 2015 - 2016 | Assistant de production (KOTOBUKISUN INC. : Production de dessin animé) |
| 2016 | Traducteur/casting de figurant «SHADOW OF MAN» de Kristof Sagna (Court métrage, OFFSHORE/Assemblage K.K.) |
| 2016 - 2019 | Réalisateur de récaps événementiels/making of (PACIFIC VOICE INC.) |
| 2016 | Assistant producteur «A Grain of Wheat» de Ben Suzuki (Court métrage, PACIFIC VOICE INC.) |
| 2017 | Assistant producteur «Ms. Strangedisposition or: How I Desire to Be Rich» de Taishi Shiode (Court métrage télévisé, PACIFIC VOICE INC.) |
| 2017 | Assistant producteur «HOME AWAY FROM HOME» de Yukinori Makabe (Court métrage, PACIFIC VOICE INC.) |
| 2017 | Assistant producteur «SARAGSSO» de A.T. (Court métrage télévisé, PACIFIC VOICE INC.) |
| 2017 | Assistant producteur «CINEMA FIGHTERS» de Naomi Kawase, A.T., Kentaro Hagiwara entre autres (Long métrage, PACIFIC VOICE INC.) |
| 2017 | Producteur /directeur de production «Clip conceptiel SSFF&ASIA 2017» (Publicité, PACIFIC VOICE INC. , VICE Japan) |

RÉALISATEUR

PERDUE

DANS l'Éden

UN FILM DE HAKIM HAYASHI

FILMOGRAPHIE

- 2018 Assistant producteur «SHAKESPEARE IN TOKYO» de Genevieve Clay-Smith (Court métrage, PACIFIC VOICE INC.)
- 2018 Producteur Associé «Swab» de Daigo Matsui (Court métrage télévisé, PACIFIC VOICE INC.)
- 2018 Producteur «CINÉMA FIGHTERS II : UTAMONOGATARI» de Yuya Ishi, Daichi Matsunaga, Momoko Ando entre autres. (Long métrage, PACIFIC VOICE INC.)
- 2018 Assistant producteur «Tokyo Cinema Ensemble» de Pedro Colliantes, Marianne Farley, Jeanette Aw (Clip promotionnel, PACIFIC VOICE INC.)
- 2018 Producteur «SALVATION» de A.T., l'idée originale de Kenji Kamiyama (Court métrage télévisé, PACIFIC VOICE INC.)
- 2019 Producteur/directeur de production «CINÉMA FIGHTERS III» de Takashi Miike, Isao Yukisada, Daishi Matsunaga Entre autres (Long métrage, PACIFIC VOICE INC.)
- 2019 Assistant producteur «José's Tour de Tokyo» de Kimie Tanaka (Court métrage commercial, PACIFIC VOICE INC., Haut les Mains productions)
- 2019 Producteur «A NAME : A BELL THAT KEEPS RINGING» de Hiroya Taka (Court métrage télévisé, PACIFIC VOICE INC.)
- 2020 Traducteur de scénario et de cartons en japonais «TOKYO SHAKING» d'Olivier Peyon (Long métrage, Les Films de Lendemain, Toboggans Inc.)
- 2020 Montage/étalonnage/traducteur «Yasuké Kurosan» de Smail Kanouté (Court métrage, La Compagnie Vivons)
- 2020 Directeur de casting/2ème assistant réalisateur/design d'affiche/directeur de making of «Chers voisins» de Messiane Lievin (Court métrage)
- 2020 1er assistant réalisateur/design d'affiche «ADMIS» de Louise Beauvais, Katia Brossard, Messiane Lievin (Courte comédie)
- 2021 Directeur de casting/photographe de plateau/design d'affiche «Fréquence Meurtre» de Paul-Edouard Eglemme (Court métrage)
- 2021 Réalisateur/design d'affiche «Perdue dans l'Éden» (Court métrage)